

# **TORINO UNDERGROUND CINEFEST**

**22 – 28 MARZO 2020**

**[www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it)**

**PROGRAMMA**

T  
U  
C  
2  
0  
2  
0

SETTIMA  
EDIZIONE  
22 M 23  
24 A 25  
26 R 27  
28 O  
STREAMING  
STREAMING



**mymovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

[www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) - [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)



@Tucfest

[www.tucfest.com](http://www.tucfest.com)



con il patrocinio di



con il contributo volontario di



partner culturali



media partner



[movieplayer.it](http://movieplayer.it)



## **DOMENICA 22 MARZO**

**disponibili in streaming su [www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) dalle ore 14.00**

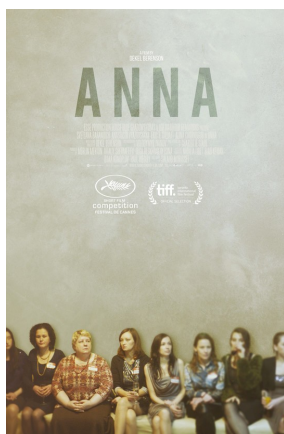
**OLMA DJON** di Victoria Yakubov, 2019, Francia, 72' - Drammatico



“Olma Djon” racconta il viaggio di Bolot, un padre che nonostante i propri sforzi, non riesce a comunicare con la figlia di sette anni, Sholpan, che si rifiuta di parlare a causa di problemi di comunicazione nella loro famiglia. Bolot è disperato ma una sciamana corre in suo aiuto. Sedotto dal suo dolce canto, l'uomo supera il recinto del proprio cortile ritrovandosi in un meieto innevato, il suo giardino segreto, rimasto ghiacciato per tanti anni. Seguendo la voce sciamanica che canta, Bolot attraversa il proprio inconscio, incontra i suoi antenati e, infine, sua madre che lo sta aspettando sotto il Melo. Questa riconciliazione gli dà la capacità di comunicare con sua figlia.

**ANNA** di Dekel Berenson, 2019, Gran Bretagna, 15' - Drammatico

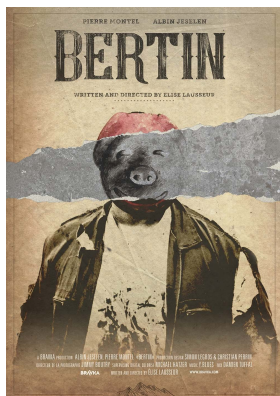
– 72nd Cannes Film Festival / 44th Toronto International Film Festival



Anna è una madre single di mezza età che vive nell'Ucraina dell'est devastata dalla guerra ed è alla disperata ricerca di un cambiamento. Attirata da un annuncio pubblicitario alla radio, partecipa ad una festa insieme ad un gruppo di americani che stanno girando il paese in cerca di amore.

Nominato per la Palme d'Or, TIFF, AFI Fest e dozzine di selezioni e premi. Attualmente selezionato ai BAFTA. Premio BIFA per il miglior cortometraggio britannico. Selezione ufficiale a Cannes 2019.

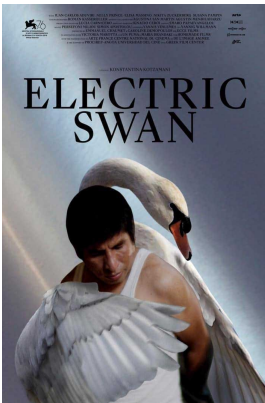
**BERTIN** di Elise Lauseur, 2019, Francia, 12' - Drammatico, Commedia



Sulle Alpi, Bertin, un omone, e Yohann, un piccoletto, derubano un negozio di beneficenza.

## **ELECTRIC SWAN** di Konstantina Kotsamani, 2019, Francia, 40' - Fantasy

- 17th Tirana International Film Festival / 25th Athens International Film Festival Thessaloniki Film festival / 75th Mostra del Cinema di Venezia / 16th Reykjavik International Film Festival / 48th Festival du Nouveau Cinéma de Montréal



Gli edifici non dovrebbero muoversi, ma quello situato al civico 2050 di Avenida del Libertador a Buenos Aires è attraversato da curiosi tremori. Il soffitto dell'ultimo piano trema tanto da provocare una strana nausea che divora i suoi abitanti. Coloro che vivono ai piani alti temono la caduta, quelli che vivono più in basso temono di annegare.

## **GHOST OF A CHANCE** di Manes Duerr, 2019, Stati Uniti, 10' - Azione



"Ghost of a Chance" è un'istantanea della relazione di una giovane coppia americana appartenente alla classe operaia. Due individui legati tra loro dall'imminente arrivo di un figlio ma con priorità diverse. Percorrendo le loro vite, ci si domanda se il sogno d'infanzia di un uomo sia più importante della realtà di tre persone.

## **TATTOO** di Farhad Delaram, 2019, Iran, 15' - Drammatico

- 69th Berlino International Film Festival / 68th Melbourne International Film Festival / 27th Raindance International Film Festival



Una giovane donna iraniana non si aspettava questo tipo di esame. Voleva solo rinnovare la patente di guida, ma quando gli ufficiali hanno notato una cicatrice sul suo polso e sul suo tatuaggio, hanno iniziato a guardarla con sospetto. All'improvviso viene intrappolata, costretta a rispondere a domande personali ed esposta a insinuazioni. La telecamera cattura il disagio crescente con precisione clinica.

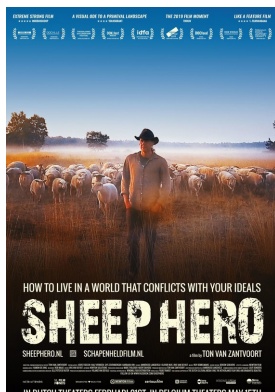


**LUNEDI' 23 MARZO**

**disponibili in streaming su [www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) dalle ore 14.00**

**SHEEP HERO** di Ton van Zantvoort, 2019, Olanda, 81' - Documentario

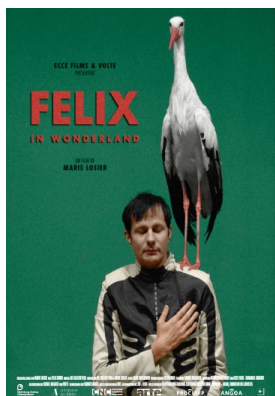
– 50th Visions du Réel



“SHEEP HERO” è un commovente cine-documentario di 81 minuti su un pastore legato alla tradizione costretto a innovarsi in un mondo neoliberista in conflitto con le sue idee idealistiche. La sua lotta sarà ripagata o sarà costretto a seguire il gregge?

**FELIX IN WONDERLAND** di Marie Losier, 2019, Svizzera, 50' - Documentario

– 72nd Locarno International Film Festival



Un viaggio nel mondo di Felix Kubin e delle sue esperienze musicali e sonore grazie al suo strumento prediletto, il KORG MS20. Il ritratto di un artista brillante nella cui testa la musica non si ferma mai. Dove diamo da mangiare ai microfoni ai cani in Slovacchia, dove registriamo i suoni di una presa d'aria o canzoni subacquee. E dove accettiamo felicemente di immergerci nella finzione di sogni e incubi che perseguitano le canzoni e le creazioni sonore di questo artista senza confini, principe tedesco della musica elettronica.

**INNOCENT BOY** di Brock Cravy, 2019, Stati Uniti, 10' - LGBTQ, Horror

– 30th Toronto LGBTQ Film Festival



Su un'autostrada spietata, un gruppo di imbroglioni guidati da un'odiosa signora predano i desperados solitari in cerca di sesso, droga e del latte speciale di Momma. Penny, un giovane ragazzo trans tutto preso dalla razzia, viene accanitamente bullizzato dal suo fratello in affari, ma le cose cambiano quando un cowboy spietato arriva in città. Mentre i ragazzi iniziano a crollare uno per uno, Penny è preso tra la rabbia omicida dei cowboy e l'avidità e la corruzione che Momma rappresenta.

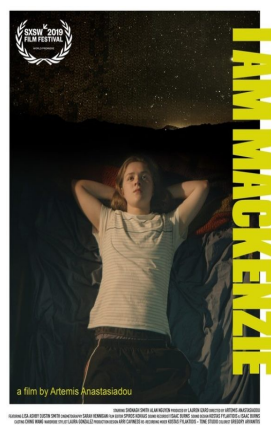
**MARE** di Guille Vázquez, 2020, Spagna, 7' - Sperimentale



Una giovane donna cerca qualcuno che è entrato in casa sua mentre era tra il sonno e la veglia. Basato sul dipinto di Henry Fuseli "L'incubo", "Mare" raffigura una paralisi del sonno raccontata dal mito dell'incubo.

**I AM MACKENZIE** di Artemis Anastasiadou, 2019, Stati Uniti, 20' - Drammatico

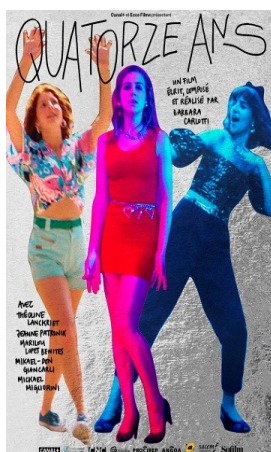
- 25th Athens International Film Festival / 37th Chicago LGBTQ + International Film Festival / 63rd BFI London Film Festival / 60th Thessaloniki Film Festival



Preso tra mascolinità tossica, un vestito di paillettes e una cotta adolescenziale, un giovane skater, cresciuto nelle zone rurali del Texas, fa sesso per la prima volta nel retro del camion del padre. "I am Mackenzie" è un breve dramma sull'adolescenza e la sensazione di non appartenenza, il sentirsi un alieno in casa propria, tra i coetanei, nel proprio corpo e riguardo la propria identità sessuale. È una storia sul correre verso l'amore e sul commettere errori, una storia su come trovare il coraggio di guardare onestamente se stessi.

**FOURTEEN / 14 ANS** di Barbara Carlotti, 2019, Francia, 23' - Musical

- 41st Clermont-Ferrand Film Festival



Corsica, estate 1988. Vanina, una ragazza di 14 anni, si sta divertendo con la cugina e la sorella di 16 anni. Le ragazze escono di soppiatto per andare a ballare e incontrano dei ragazzi nell'unico night club in circolazione. Per raggiungerlo, camminano sul ciglio della strada statale, nei sentieri selvaggi, attraversano il passo Venaco sotto il grande cielo stellato della montagna, percorrendo un lungo viaggio di 9 km a piedi. Quella notte, Vanina scoprirà una nuova e magica realtà in cui si mescolano la sensazione della notte, le vibrazioni della natura selvaggia e la musica pop.

**ROOD** di Falko Jakobs, 2019, Germania, 7' - Thriller, Fantasy



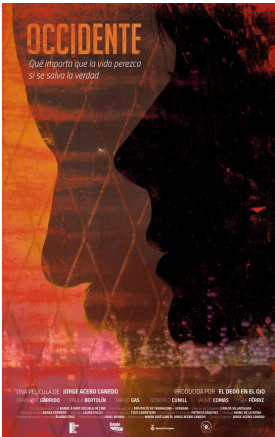
Il film si svolge nell'universo di H.P. Lovecraft. Un direttore del museo cerca di scoprire il segreto nascosto dietro una vecchia porta. Il libro è stato scritto dall'uomo dietro la porta. Ma se hai solo il libro, non puoi più vederlo. E se hai solo la porta, senza il libro – allora è solo una vecchia pace fatta di legno. Ma quando avrai entrambi – carta e legno, vedrai l'uomo che ha scritto il libro.

## MARTEDI' 24 MARZO

disponibili in streaming su [www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) dalle ore 14.00

### **OCCIDENTE** di Jorge Acebo Canedo, 2019, Spagna, 99' - Drammatico, Sperimentale

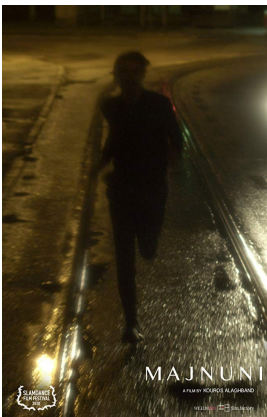
— 14th Ponferrada International Film Festival



Un regista fuggitivo in esilio di nome H ritorna nella città industriale da cui era fuggito molto tempo prima, in un tempo e in un luogo sconosciuti. Gloria, l'operaia che si è lasciato alle spalle e che amava, lotta per sopravvivere alla monotonia. Ma H, incapace di conformarsi, la convince a fuggire oltre la civiltà, un posto che nessuno ricorda.

### **MAJNUNI** di Kouros Alaghband, 2019, Bosnia and Herzegovina, 79' - Thriller

— 17th Brussels Film Festival / 24th Slamdance Film Festival



In persiano e arabo, il titolo "Majnuni" si traduce in una forma di desiderio che fa impazzire un amante. In questo film seguiamo un moderno Majnun di nome Adnan, che insegue una famiglia distrutta durante la notte di una Sarajevo devastata dalla guerra, in Bosnia. Nel corso di questo inseguimento si imbatte in una fuga musicale in cui la sua identità si perde nelle vite che sta seguendo. Arrivando a momenti di punk androgino, un santo senso dell'olfatto e una melanconica canzone popolare di Sevd, Adnan si trova su un ossessionato percorso verso Nela, il suo vecchio amore tormentato.

### **I DON'T WANT TO BE ALONE** di Sergio Rozas, 2019, Spagna, 10' - Sci-fi

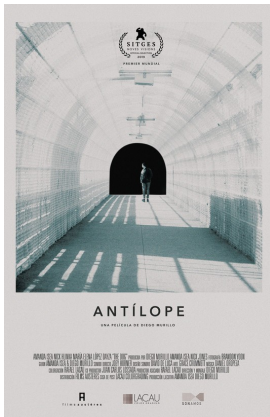


Una ragazza solitaria cammina per una futuristica Tokyo inseguita da strani mostri enormi. Sebbene li combatta, i mostri continuano a crescere di dimensione e numero, quindi la ragazza deve prendere una decisione.



## **ANTILOPE** di Diego Murillo, 2019, Venezuela, 14' - Drammatico, Fantasy

— 52nd Sitges Film Festival



Nel bel mezzo dell'inverno, una donna venezuelana esiliata a Brooklyn si occupa di lavoro quotidiano, un'apparizione ricorrente e messaggi inquietanti provenienti da casa.

## **ASHMINA** di Dekel Berenson, 2018, Nepal, 15' - Drammatico

— 62th BFI London Film Festival



Aspen Shortsfest, BFI London Film Festival, 130 selezioni e dozzine di premi.

Ashmina, 13 anni, vive con la sua famiglia alla periferia di Pokhara, Nepal, città annidata tra un bellissimo lago e l'Himalaya, nonché capitale mondiale del volo col parapendio. La città remota e tradizionale è anche una destinazione turistica molto frequentata dove la gente del posto è profondamente colpita dagli sciame di turisti che la visitano ogni giorno. Costretta ad abbandonare la scuola, Ashmina aiuta la sua famiglia a sbarcare il lunario lavorando sul campo di atterraggio, preparando i paracadute per i piloti stranieri in cambio di spiccioli.

## **HARDBALLER** di Mika Tervonen and Lauri Tamminen, 2019, Finlandia 10' - Azione



“Hardballer” è una commedia d'azione su un uomo che non riesce ad ammettere i suoi dubbi e le sue paure riguardo il suo imminente matrimonio fino a quando non viene proiettato in una situazione tra la vita e la morte durante il suo disastroso addio al celibato.

## **SOMEBODY AND NOBODY** di Joscha Douma, 2019, Germania, 28' - Western

– 37th Rhode Island International Film Festival / 25th Filmschau Baden-Wurttemberg



Jonah, un giovane cowboy calmo e riservato, vuole vendicare l'assassinio di suo fratello per uscire finalmente dalla sua ombra e dimostrare la propria virilità al padre. Ma il nemico sembra essere di una taglia troppo grande.

## **MERCOLEDI' 25 MARZO**

**disponibili in streaming su [www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) dalle ore 14.00**

### **PHILOPHOBIA** di Guy Davies, 2019, Gran Bretagna, 125' - Drammatico

— 18th San Diego International Film Festival / 23rd Tallinn Black Nights Film Festival



Situato tra le dolci colline della campagna inglese, “Philophobia” è un ritratto dell’adolescenza nelle piccole città. Non resta che un’ultima settimana di scuola per Kai, un aspirante scrittore, e i suoi amici mentre sostengono gli esami finali. Il modo in cui hanno scelto di trascorrere questo tempo costerà a uno di loro la vita e cambierà ognuno di loro per sempre.

### **TAKE CARE** di Itamar Giladi, 2018, Stati Uniti, 24' - Drammatico

— 25th Palm Springs International Film Festival / 37th Rhode Island International Film Festival / 17th Tirana International Film Festival



Gabriel è un ragazzo messicano-americano di 19 anni che lavora come posteggiatore presso un ristorante di lusso a Los Angeles. Quando scopre che sua madre Inez, che non è in regola con i documenti, ha bisogno di cure mediche, Gabriel cerca di aiutarla in ogni modo possibile. Quanto lontano si spingerà per dimostrare a sua madre e a se stesso che può prendersi cura di lei?

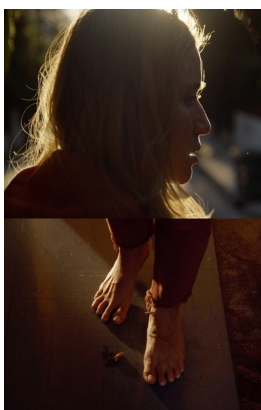
### **LEAD** di Benjamin Leichtenstern, 2019, Germania, 30' - Drammatico, Storico



Baviera, 1866. Alois ha perso la voglia di vivere a causa dei brutali scontri della guerra e si allontana dal mondo esterno isolandosi tra le fredde montagne. Quando il disertore Friedrich gli ruba i risparmi di tutta una vita, gli spiriti di Alois si rianimano e l'uomo dà la caccia al prussiano per tutto il freddo e aspro paesaggio montano. Quando finalmente Alois riesce a catturarlo, si imbatte in tre banditi. Questa situazione costringe i nemici a rimanere uniti e tra i due uomini sorge una lotta per la giustizia e la fiducia.

## MILA di Andreas Vakalios, 2019, Grecia, 15' - Drammatico

— 25th Athens International Film Festival



Basato su una storia vera, “Mila” è una sorta di polaroid dell'ultimo incontro di una figlia e di un padre in ospedale. Lei è una ragazza di vent'anni a cui piace pattinare e che odia parlare con la madre. Lui è un artista alcolizzato di quarantacinque anni ricoverato in ospedale. Non si vedono né parlano da diversi anni. Il loro incontro in ospedale potrebbe cambiare tutto o magari niente.  
Il film è stato girato in un vero ospedale sfruttando la luce naturale riflessa nelle stanze grazie all'uso di stand e specchi fai-da-te.

## ROCKOUT di Alice Gadbled, 2019, Belgio, 22' - Drammatico

— 41st Clermont-Ferrand Film Festival



Ateo convinto da tutta la vita, Bob ha tuttavia chiesto di essere seppellito con rito religioso. La cosa sconvolge non poco i suoi tre figli Emilie, Lucien e Benoît, ma rallegra sua sorella Nicole. Come si può dire addio attraverso codici che non ti appartengono? Come si condivide il lutto? E come condividere la persona deceduta?

## DE FEET di Vittoria Campaner, 2017, Stati Uniti, 6' - Sperimentale



Elena si sveglia una mattina e si rende conto che i suoi piedi sono stati rubati e scambiati con dei piedi orrendi.

**FIGURANT** di Jan Vejnar, 2019, Repubblica Ceca, 14' - Drammatico



Un uomo segue un gruppo di operai di ritorno da una giornata di lavoro in una zona industriale. Ben presto viene spogliato dei suoi abiti e della sua identità, vestito con un'uniforme militare e armato. La sua determinazione a non restare indietro rispetto agli altri viene quindi messa alla prova da una serie di eventi inquietanti.



**GIOVEDI' 26 MARZO**

**disponibili in streaming su [www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) dalle ore 14.00**

**ANNA'S WAR** di Aleksey Fedorchenko, 2018, Russia, 76' - Drammatico, Guerra

— 48th International Film Festival Rotterdam



Una bambina, Anna (Marta Kozlova), è miracolosamente sopravvissuta all'esecuzione degli ebrei della zona grazie alla madre che l'ha coperta con il suo corpo proteggendola. Si nasconde ora nel camino di una scuola ucraina, che è utilizzata come quartier generale dei nazisti durante l'occupazione. Anna osserva la guerra e la vita dal suo rifugio.

**ECHO** di Amikam Kovner e Assaf Snir, 2018, Israele, 98' - Drammatico

— 35th Jerusalem International Film Festival



Avner sospetta che sua moglie Ella abbia una relazione. Registrando segretamente le sue conversazioni telefoniche, si trasforma in una spia in casa propria, ascoltandole a ripetizione. Ma mentre cerca una cosa, ne scopre un'altra: la donna che ascolta gli è estranea, così diversa da quella che pensava di conoscere. Cerca di capire quella donna, di decodificare la loro relazione, ma più sa e meno capisce.

**THERE IS A SALAD STANDING BETWEEN US** di Alice Von Gwinther, 2017, Germania, 8' - Sperimentale, Commedia

— 42nd Open Air Filmfest Weiterstadt / 49th Nashville Film festival



La lunghezza del loro tavolo da pranzo e la ciotola di insalata irraggiungibile al centro è diventata un simbolo della loro relazione che si sta lentamente congelando. Oggi è finalmente arrivato il momento di cambiare scena. Ma cosa ne pensano i ritratti sul muro di tutto questo?

## IL NOSTRO TEMPO di Veronica Spedicati, 2019, Italia, 16' - Drammatico

— 34th Venice International Film Critics Week / Nomination Best Short David Donatello 2020



Roberta è una bambina di nove anni che vuole godersi gli ultimi giorni d'estate in spiaggia a giocare con i suoi amici, suo padre Donato invece la costringe a rimanere a casa per aiutare con le faccende domestiche. La distanza tra i due sembra incolmabile, ma la scoperta che Donato è molto più fragile di quello che sembra, li porterà a restituire valore al loro tempo insieme

## MOTH di Shu Zhu, 2018, Stati Uniti, 17' - Drammatico

— 12th Las Vegas Film Festival / 23rd L.A. Shorts International Film Festival



Un'attrice asiatico-americana fatica a rilanciare la propria carriera nel settore dell'intrattenimento ormai sessualmente mercificato. Sulla scia di un'imminente trasformazione, viene mostrata la banalità della sua routine quotidiana mentre il suo stato mentale si deteriora lentamente.

## THE ANIMAL THAT THEREFORE I AM di Bea De Visser, 2019, Olanda, 11' - Sperimentale

— 48th IFFR, International Film Festival Rotterdam



“Cosa vede l'animale quando mi guarda?” Tre animali e una donna si trovano in uno spazio chiuso. Mentre si studiano a vicenda, i loro metodi di comunicazione creano una conversazione senza parole. Li vediamo in primo piano e da varie prospettive, con la donna come specie solitaria in questo universo.

## **VENERDI' 27 MARZO**

**disponibili in streaming su [www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) dalle ore 14.00**

### **HERE AND NOW** di Roman Shumunov, 2018, Israele, 90' - Drammatico

- 35th Jerusalem International Film Festival / Nominated for Best Actor and Best Music awards by Israeli Academy Awards



Un dramma sociale raccontato attraverso gli occhi di Andrey, un giovane immigrato che vive con la sua sorellina nei bassifondi della città di Ashdod, che lotta per integrarsi nella società israeliana, e che forma una band hip-hop con i suoi tre migliori amici.

### **DOUBTFUL** di Eliran Elya, 2018, Israele, 88' - Drammatico

- 35th Jerusalem Film Festival (Best First Film Award, Best Cinematography Award, Commendation for Young Actor) / 38th Istanbul Film Festival



Una storia su un uomo distaccato che aspira a salvare i giovani delinquenti attraverso l'arte e gli adolescenti premurosi che non vogliono essere salvati.

### **LUCE** di Ciro Apicella, 2019, Stati Uniti, 11' - Sperimentale



In una sinestesia di musica classica, morte e sesso, Adriano trova l'amore in un momento di dolore.

## EXIT BEIRUT di Eli Salameh, 2019, Libano, 8' - Drammatico

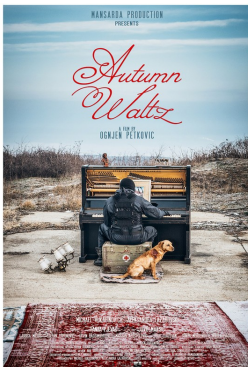
— 41st Sundance Film Festival / Vincitore Sundance Ignite Fellowship



Anche le connessioni più rare a volte possono definire la vita di una persona. Quando il cuore è da qualche altra parte, si vive sempre un paradosso. Questa è la storia di una connessione speciale, che prende vita una notte, tra Angela e Joan. Benvenuti a Beirut.

## AUTUMN WALTZ di Ognjen Petković, 2019, Serbia, 18' - Drammatico, Guerra

— 24th Slamdance Film Festival



Una coppia sta tentando di scappare da una città sotto assedio. La loro unica via di fuga è bloccata da soldati ostili.

**SABATO 28 MARZO**

**disponibili in streaming su [www.indiecinema.it](http://www.indiecinema.it) dalle ore 14.00**

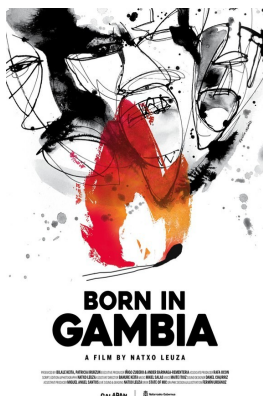
**DENTRO IL COLLETTIVO** di Lorenzo Melegari, 2019, Italia, 90' - Documentario

— 16th Festival Transterritorial de Cine Underground de Buenos Aires



Dentro il collettivo è un appassionante viaggio sul confine incerto tra legalità e giustizia. La storia riguarda il centro sociale Art Lab Occupato. Un collettivo di studenti nel 2011 occupa un edificio dell'Università di Parma, abbandonato da 20 anni. Protetti da quelle mura, cambiare il mondo assieme sembra nuovamente possibile. In 7 anni questi giovani creano molte progettualità sociali: una scuola di italiano per stranieri, una ciclofficina, una squadra di calcio antirazzista, la creazione di numerosi eventi culturali. Ma la reazione e la costruzione di un futuro diverso prevedono però anche "lo scontro". Atti forti come ad esempio l'occupazione dell'inceneritore di Parma o dell'Ospedale vecchio, riaprono un dibattito in città sui temi ambientali e sulla speculazione edilizia. Ma il credere fermamente in certi valori e perseguirli fino in fondo comporta anche dei rischi personali, e alzare il livello dello scontro ha un costo. Riuscirà Art Lab ad ottenere una forma di riconoscimento del lavoro svolto?

**BORN IN GAMBIA** di Natxo Leuza Fernandez, 2018, Spagna, 27' - Documentario



Hassan è un bambino che vive per strada. Suo fratello viene accusato di stregoneria e bruciato vivo davanti a lui. Quando il patrigno lo accusa di essere posseduto dal diavolo, il bambino non ha altra scelta se non fuggire per evitare di essere ucciso. Hassan porta sempre con sé un registratore con il quale racconta la sua vita, quella di altri bambini come lui, e la storia di un paese che, per ignoranza e povertà, non è in grado di proteggere i suoi figli.

**SIRIO** di Davide Palella, 2019, Italia, 38' - Sperimentale



Un ragazzo vive da solo nel deserto. Trascorre le giornate a raccogliere legna da ardere e aspettando che un vecchio gli fornisca gli elementi essenziali per la sua sopravvivenza.



## THE BOOGEYWOMAN di Erica Scoggins, 2018, Stati Uniti, 17' - Thriller

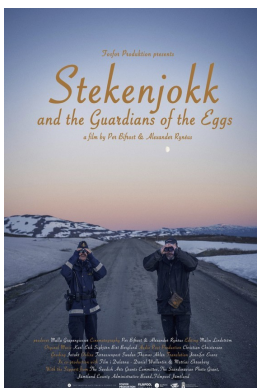
— 41st Clermont-Ferrand Short Film Festival / 43rd Atlanta Film Festival / 31st FilmFest Dresden



Sam Rains, dopo un po' di ritardo, ha il suo primo ciclo mestruale durante l'annuale evento all-night di pattinaggio. Considerata inizialmente un trionfo, la sua nuova condizione causa strani effetti collaterali. Un inquietante problema elettrico porta i bambini a scherzare su "Boogeywoman", una leggenda locale, una strega che si nutre delle anime degli uomini e mangia le bambine. Quando un'amica rivela l'arrivo del ciclo mestruale di Sam, i ragazzi dicono a quest'ultima che è un bersaglio facile per Boogeywoman. Dopo una prevedibile esibizione sbagliata, Sam lascia la pista di pattinaggio tutta eccitata per poi incontrare la leggenda in carne e ossa. Invece di un mostro, Sam trova una madre, una dea, un mentore che le spalanca le porte della femminilità.

## STEKENJOKK AND THE GUARDIANS OF THE EGGS di Per Bifrost e Alexander RynéUs, 2019, Svezia, 29' - Documentario

— 43rd Goteborg Film Festival



Ogni anno, a giugno, l'agente di polizia Mimmi e la guardia forestale Håkan pattugliano il luogo più ventoso della Svezia, la valle di Stekenjokk. I ladri di uova devastano l'area in cui vengono deposte rare uova di uccelli durante la stagione riproduttiva. Migliaia di uova sono state rubate nel corso degli anni e vendute tra collezionisti minacciando l'estinzione di diverse specie, un crimine che ora è stato svelato. Ma la primavera sembra non voler arrivare a Stekenjokk e gli uccelli hanno attraversato l'anno più difficile finora.

## DOGWATCH di Albin Wildner, 2019, Austria, 33' - Drammatico



Raphael, disoccupato da diverso tempo, è ora costretto a lavorare come guardia notturna, qualcosa di lontano dalla sua precedente professione tecnica. Di recente è tornato da sua madre, che è accudita dalla coraggiosa infermiera Vera. Insieme a lei e al suo amato cane Rio, Raphael inizia lentamente a gestire la sua nuova vita.

## ORGANIZZATORI



## PARTNER TECNICI



## PARTNER CULTURALI



## MEDIA PARTNER



## **CREDITI**

### **IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO**

MAURO RUSSO ROUGE

### **RESPONSABILE ORGANIZZATIVO**

MATTEO VALIER

### **RELAZIONI ESTERNE E UFFICIO STAMPA**

ANNUNZIATO GENTILUOMO

### **GIURIA LUNGOMETRAGGI**

FABRIZIO ODETTO – PRESIDENTE

ALESSANDRO AMATO, LAURA SALVAI, ALESSIO BRUSCO, DAVIS ALFANO, ADAM ST. CLAIR

### **GIURIA CORTOMETRAGGI**

ANNUNZIATO GENTILUOMO – PRESIDENTE

NICOLAS GAUTHIER, ARMAND ROVIRA, ROBERTO VIETTI, RAIMONDO LIVOLSI, GUGLIELMO FRANCAVILLA, JACOPO SCHIEDA, LUCA DEL FUEGO CONFORTINI, CARLO CONVERSANO, ANDREA MORGHEN, STEFANO SEMERIA

### **GIUDICE MIGLIOR SOUND DESIGN**

PAOLO ARMAO

### **GIUDICE MIGLIOR FOTOGRAFIA**

DAVIS ALFANO

### **TRADUZIONI E SOTTOTITOLI**

FORWORD

### **GRAFICA**

ANDREA NOCERA

### **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO**

I.I.S. BODONI PARAVIA – I.I.S. GIULIO NATTA

### **ORGANIZZATORI**

ACSD ARTINMOVIMENTO E AC SYSTEMOUT

### **PARTNER TECNICI**

MYMOVIESLIVE, INDIECINEMA, FORWORD, EVENT HORIZOON

### **PARTNER CULTURALI**

CINETEATRO BARETTI

### **MEDIA PARTNER**

MYMOVIES, ITALIA CHE CAMBIA, PIEMONTE CHE CAMBIA, CAMERALOOK, TORINO OGGI, NOCTURNO, LA SETTIMA ARTE, MOVIEPLAYER.IT, SENTIERI SELVAGGI, PSYCHOFILM